Renan Ventura Pereira

Compositor, Sound Designer, Técnico de Áudio e Educador Musical.

<https://renaventura.com.br>
Brasília, Distrito Federal - Brasil
(+55) 61 98233-5655
rventura.unb@gmail.com

Experiência Profissional

The Balance Inc – Diretor de Áudio / Compositor / Sound Designer

2011 - 2015

Composição de música para jogos e peças publicitárias da empresa; Planejamento e criação dos efeitos sonoros para os jogos; Gravação e edição de áudio para dublagem e efeitos sonoros.

Orquestra VGMus – Produção Musical /Arranjador / Tecladista

2012 - 2016

Escrever arranjos musicais de trilhas de jogos para formação de orquestra de câmara e banda; Administração e logística de ensaios e apresentações do projeto; Planejamento técnico para apresentações da orquestra; Montagem de palco e microfonação; Gravação e mixagem de apresentações da orquestra; Instrumentista na função de tecladista.

Universidade de Brasília (Bolsa de pesquisa) – Edição de partitura / Copista

2012 - 2013

Produção de partituras para o projeto "Edição musical no longo século XIX e a circulação e recepção da música impressa no Brasil", coordenado por Profª Dr. Beatriz Duarte Pereira de Magalhães Castro; O projeto discute os processos da edição musical no século XIX em relação a circulação e recepção da música impressa no contexto brasileiro, inicialmente focado no Rio de Janeiro e na Coleção Thereza Christina Maria (CTCM) depositada na Fundação Biblioteca Nacional; Funções de digitalização e edição gráfica de partitura, análise musical das músicas digitalizadas e elaboração de relatórios de pesquisa.

Universidade de Brasília (Estágio de graduação) – Produção Musical

2013 - 2014

Produção de projetos realizados pela Diretoria de Esportes Artes e Cultura da Universidade de Brasília (DEA-UnB) nos anfiteatros; Montagem de palco e operação de som e luz nos eventos culturais da diretoria; Auxílio nas atividades de oficina comunitária de voz e na produção de projetos da área musical da diretoria.

Universidade de Brasília (Estágio de graduação) – Técnico de áudio e gravação

2014 - 2015

Realizar atividades de gravação e mixagem no estúdio de gravação e no auditório do departamento de música; Montagem e operação de equipamentos de som no eventos do departamento; Planejamento de agenda de ensaios e gravações dos alunos e professores.

Universidade de Brasília – Professor voluntário

2016 - 2017

Ministrar aulas práticas e teóricas de "Trilha Sonora para Jogos" no Departamento de Música da UnB; Produzir materiais e conteúdos educacionais para as aulas; Elaborar cronograma e planejamento de aulas; Aplicar e avaliar provas e trabalhos dos alunos.

Universidade Católica de Brasília – Sonoplasta

Habilidades

Planejamento e criação de música e efeitos sonoros para projetos audiovisuais;

Trabalho em equipe;

Boa comunicação entre membros da equipe e direção;

Criações de Foley e Efeitos Sonoros;

Gravação e Edição de áudio para programas de rádio e podcast;

Gravação e mixagem de instrumentos musicais;

Sonorização e montagem de palco;

Operação de mesa de som em espetáculos;

Operação de datashow e transmissão de powerpoint

Criação de música e arranjos musicais em vários estilos;

Transcrição e edição de partituras musicais;

Liderança de equipe e habilidades interpessoais;

Conhecimento em tecnologias de edição de áudio e de vídeo;

2016 - 2019

Realizar gravações de locuções de alunos e funcionários da universidade; Editar áudio de trilhas sonoras, músicas e vinhetas comerciais; Criação de efeitos especiais e fundos sonoros para o laboratório de rádio da universidade; Auxílio técnico aos professores de Rádio e TV; Elaborar e lecionar oficinas de edição de áudio para alunos do curso de comunicação social; Monitorar transmissão de programas de rádio-web produzido pelos alunos; Organização e Manutenção de equipamentos de áudio do estúdio.

Escola Parque 307/308 Sul – Professor de música (Substituto - Contrato temporário)

2023 (fevereiro) - 2023 (julho)

Lecionar aulas de musicalização infantil para crianças do primeiro ao quinto ano do Ensino Fundamental; Produzir materiais e conteúdos didáticos considerando a idade de cada nível escolar; Elaborar cronograma e planejamento de aulas, realizar o controle de frequência dos alunos e avaliação do desempenho dos alunos; Registrar plano de aula, presença e avaliações dos alunos no diário de classe.

Escola Parque 313/314 Sul – Professor de música (Substituto - Contrato temporário)

2023 (outubro) - 2023 (dezembro)

Lecionar aulas de musicalização infantil para crianças do primeiro ao quinto ano do Ensino Fundamental; Produzir materiais e conteúdos didáticos considerando a idade de cada nível escolar; Elaborar cronograma e planejamento de aulas, realizar o controle de frequência dos alunos e avaliação do desempenho dos alunos; Registrar plano de aula, presença e avaliações dos alunos no diário de classe.

Formação Acadêmica

Bacharelado em Composição Musical – Universidade de Brasília (UnB)

2009 - 2015

Curso Técnico em Processos Fonográficos – Escola de música de Brasília (EMB)

2012 - 2017

Mestrado em Musicologia – Universidade de Brasília (UnB)

2017 - 2019

Programa Especial de Formação Pedagógica em Música – Faculdade Mozarteum de São Paulo (FAMOSP)

2021 - 2022

Cursos de qualificação profissional em Flauta Transversal – Escola de música de Brasília (EMB)

2021 - (Em andamento)

Pós-graduação (Lato Sensu) em Educação Inclusiva e Especial – Instituto Mineiro de Educação Superior (IMES)

2023 - 2024

Aperfeiçoamento em Transtornos Globais do Desenvolvimento e Transtorno do Espectro Autista. (Carga Horária: 180h). – Instituto Interdisciplinar de Formação Integral

2023 - 2024

Formação em Artes nos Anos Finais. (Carga Horária: 180h). – Ministério da Educação

2023 - 2024

Conhecimento em plataformas de videoconferência;

Levantamento de dados, pesquisa de campo e análise em música;

Orientação e acompanhamento de pesquisas acadêmicas;

Experiência com ensino particular de teoria e composição musical;

Planejamento e desenvolvimento de aulas de música para diferentes faixa etárias;

Domínio técnico e teórico dos conteúdos de música;

Análise de música e obras artísticas em seu contexto cultural;

Experiência com ensino presencial e à distância;

Educação inclusiva e aulas respeitando as diferenças dos alunos;

Educação para os direitos humanos;

Aulas sobre as linguagens artísticas e seus contextos histórico, social e cultural;

Experiências em prática de conjunto e performances musicais;

Estudo e performance de instrumentos tradicionais japoneses (Taiko, Shinobue,

Formação em Educação para a Carreira e Projetos de Vida. (Carga Horária: 300h). – Ministério da Educação
2023 - 2024

Formação Complementar

Oficina Integrada de Cinema: Trilha Sonora no Cinema. – Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal. (Carga horária: 22h) – 2013

Extensão universitária em Composição Algorítmica: a explorar o PureData. – Universidade de Brasília. (Carga horária: 32h) – 2014

Extensão universitária em Composição Algorítmica: a explorar os recursos do Pure Data em áudio.. – Universidade de Brasília. (Carga horária: 32h) – 2014

Oficina de Taiko e Shinobue - II Encontro de Taiko NO/NE. – Associação Cultural Nippo Brasileira de Salvador. (Carga horária: 12h) – 2020

42º Curso Internacional de Verão (CIVEBRA) - Produção Musical. – Escola de Música de Brasília. (Carga horária: 20h) – 2021

Oficina de Formação - A história dos tambores japoneses. – Secretaria Municipal de Cultura de Garça. (Carga horária: 03h) – 2021

Oficina de Formação - A arte do taiko contemporâneo. – Secretaria Municipal de Cultura de Garça. (Carga horária: 03h) – 2021

Extensão universitária em Currículos, Programas e Projetos Pedagógicos – Faculdade Focus. (Carga horária: 40h) – 2023

Extensão universitária em Breve História da Educação Brasileira – Universidade Federal de São Carlos. (Carga horária: 20h) – 2023

Extensão universitária em Jogos e brincadeiras musicais – Universidade Federal de São Carlos. (Carga horária: 10h) – 2023

Introdução à Base Nacional Comum Curricular (BNCC) – Polo Itaú Social. (Carga horária: 10h) – 2023

Experiência e protagonismo: a BNCC na Educação Infantil – Polo Itaú Social. (Carga horária: 20h) – 2023

A BNCC nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental – Ministério da Educação. (Carga horária: 30h) – 2023

A BNCC nos Anos Finais do Ensino Fundamental: Arte – Ministério da Educação. (Carga horária: 40h) – 2023

Constelação das Artes - história da música e sonoridades brasileiras – Escola Itaú Cultural. (Carga horária: 20h) – 2023

História da música tradicional japonesa – Centro Ásia. (Carga horária: 08h) – 2023

A BNCC do Ensino Médio: Linguagens e suas Tecnologias – Ministério da Educação.

Shakuhachi)

Conhecimento intermediário de língua inglesa;

Conhecimento básico de língua japonesa.

Softwares

Gerais:

Windows

MacOSX

Msoffice

Google Workspace

Zoom

DaVinci Resolve

OBS

Canva

Wix

Musicais:

Logic Pro

Protools

Reaper

Audacity

Adobe Audition

Sibelius

Musescore

(Carga horária:50h) – 2024

A valorização da cultura afro-brasileira na sala de aula – Instituto Federal Sul-rio-grandense
Câmpus Pelotas (Carga horária:20h) – 2024

Introdução à Educação Especial – Instituto Federal Sul-rio-grandense Câmpus Pelotas
(Carga horária:30h) – 2024

Aspectos legais da Inclusão – Instituto Federal Sul-rio-grandense Câmpus Pelotas
(Carga horária:20h) – 2024

Educação Especial e Inclusão – Instituto Federal Sul-rio-grandense Câmpus Pelotas
(Carga horária:40h) – 2024

Deficiência Auditiva e Surdez – Instituto Federal Sul-rio-grandense Câmpus Pelotas
(Carga horária:30h) – 2024

Deficiência Visual – Instituto Federal Sul-rio-grandense Câmpus Pelotas
(Carga horária:40h) – 2024

Deficiência Intelectual – Instituto Federal Sul-rio-grandense Câmpus Pelotas
(Carga horária:30h) – 2024

Transtorno do Espectro Autista – Instituto Federal Sul-rio-grandense Câmpus Pelotas
(Carga horária:30h) – 2024

Altas Habilidades e Superdotação – Instituto Federal Sul-rio-grandense Câmpus Pelotas
(Carga horária:30h) – 2024

Tecnologia Assistiva – Instituto Federal Sul-rio-grandense Câmpus Pelotas
(Carga horária:30h) – 2024

Educação em Direitos Humanos – Escola Nacional de Administração Pública
(Carga horária:30h) – 2024

Direitos Humanos: Uma Declaração Universal – Escola Nacional de Administração Pública
(Carga horária:20h) – 2024

Promoção e Defesa dos Direitos das Pessoas LGBTQIA+ – Escola Nacional de Administração
Pública (Carga horária:30h) – 2024

Promoção dos direitos da população em situação de rua – Escola Nacional de Administração
Pública (Carga horária:30h) – 2024

Garantia de direitos e atenção à pessoa idosa – Escola Nacional de Administração Pública
(Carga horária:30h) – 2024

Ética na administração pública – Ministério da Educação.
(Carga horária:20h) – 2024

Transparência Pública: Regulamentação da Lei de Acesso à Informação – Ministério da
Educação.
(Carga horária:20h) – 2024